

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №6 п.Новый Надеждинского района»

Согласовано
Зам. директора по ВР:
Белоусова М.В. *Белоусова*
«02» сентября 2019 г



Рабочая программа кружка

«Музыкальная мозаика»
на 2019-2020 уч.год

Срок реализации 3 года
Возраст обучающихся: 8-16 л
Руководитель Шкуренко Л.С.
Год обучения первый

2019 г_

Пояснительная записка

Основной целью создания кружка «Музыкальная мозаика» является воспитание творческой личности, приобщение школьников к основам мировой музыкальной культуры, развитие музыкально-эстетического вкуса, расширение общего кругозора на основе исполнения лучших образцов российской, народной и зарубежной песенной литературы.

Сольное пение рассматривается как относительно самостоятельный вид музыкальной деятельности, служащий средством дифференциации и индивидуализации музыкального образования.

В кружок творческое объединение принимаются все желающие. При приеме проверяется музыкальный слух, голос, чувство ритма, музыкальная память. Желательно наличие певческого голоса. Количественный охват детей практически не ограничен.

Работа по постановке голоса является наиболее трудной и сложной, так как глосса школьников находится в это время в периоде мутации и постмутации, тем не менее в задачу руководителя входит обучение правильному пению во всем его сложном комплексе: звукообразованию, напевному голосоведению, певческому дыханию, дикции. Во время работы над чистотой интонирования одновременно следует вырабатывать полетность, звонкость и вибрато голоса, добиваясь естественности звучания. Раскрывая творческую индивидуальность исполнителя, прививать культуру пения, оберегать подростков от манерничанья и подражательства. Вся вокальная работа должна проводиться на доступном музыкальном материале.

Наряду с постановкой голоса особое место приобретает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, в котором используется пластика (танец или его элементы), свет, слайды, кино. Важно и актерское решение исполняемых песен, в том числе с детельным обыгрыванием содержания. Все это нацелено на более полное раскрытие художественного образа. Однако сценическим оформлением номеров лучше заниматься после того, как освоен музыкальный материал и составлена концертная программа.

Распределение учебного времени необходимо производить с учетом усвоения и понимания поставленных творческих задач.

Проверкой знаний, умений и навыков кружковцев являются публичные выступления: в виде творческих отчетов, конкурсов и концертов.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться несколькими принципами:

- Идейной значимостью исполняемого
- Художественной ценностью
- Воспитательным значением
- Доступностью музыкального и литературного текста
- Разнообразием жанровой и музыкальной стилистики
- Логикой компоновки будущей концертной программы

Проводимая художественно-творческая и воспитательная деятельность в кружке направлена на углубление музыкальных знаний, полученных на уроке музыки, развитие творческой активности ребят, интереса и любви к музыке, подчинена общим задачам музыкально-эстетического воспитания школьников.

Цель:

- Формирование основ певческой культуры через приобщение детей к вокальной музыке и вокально – исполнительской деятельности.
- Формирование навыков концертно – исполнительской практики.
- Формирование осознанного отношения к освоению умений и навыков вокально – хоровой деятельности. привить любовь к вокальному искусству и научить правильно, грамотно, исполнять вокальные произведения.

Задачи:

образовательные

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками

- развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса)
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности)
- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном

развивающие

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма
- развитие исполнительской сценической выдержки
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре
- духовно- нравственное развитие.

воспитательные

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Задачи индивидуального певческого развития воспитанников будут решаться в процессе:

- Практических работ (упражнений, импровизаций).
- Репетиционных работ и работ над концертными номерами.
- Участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчиненные основному образовательному принципу – от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам.

Формирование универсальных учебных действий:

• ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- ❖ Учащиеся узнают истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.
- ❖ Научатся правилам пения.
- ❖ Пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью
- ❖ Передавать настроение музыки в пении.

Осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в пении.

Учащиеся получают возможность научиться:

в процессе работы над песней привлекать опыт собственных переживаний, жизненных впечатлений.

- ❖ Расширить музыкальный кругозор и получить общие представления о музыкальной жизни современного социума;
- ❖ Формировать отношение к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;
- ❖ Оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально - творческой деятельности (пение)

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

• Регулятивные

▪ Учащиеся приобретают опыт:

- ❖ Самостоятельной оценки правильности выполненных действия, внесения корректив;
- ❖ Планирования своих действий в соответствии с поставленной целью
- ❖ Приобретать (моделировать) опыт- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать "музыкальные разговоры" различного характера.

• Познавательные

Учащиеся научатся:

- ❖ - Сочинению мелодии и исполнению песен-попевок.
- ❖ - Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;
- Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности, выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении.
- ❖ - Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов
- ❖ - Создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.
- ❖ - Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности; получать эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства.

Учащиеся получают возможность научиться:

- Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии;
- Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении.

-Определять характер, настроение песенок, жанровой основы.

-Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.

• Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- Исполнять, инсценировать песни.
- Работая в паре, высказывать свое мнение, выслушивать мнение партнёра;
- Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.
- Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение, выразить свое впечатление, выслушать мнение партнёра.
- Оценивать собственную музыкально -творческую деятельность.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ❖ Аргументировать собственную позицию;
- ❖ Получать нужную информацию, задавая вопросы старшим; сопоставлять полученные ответы.
- ❖ Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.
- ❖ Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.
- ❖ Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

Программа развивается в художественно – эстетическом направлении, целью которого является создание условий для успешного развития творческого потенциала детей их личностного становления и адаптации в социуме, устойчивого интереса к овладению вокально – исполнительскими потребностями в художественном самовыражении, развитии артистичности, культуры общения.

Основные мотивы, которыми руководствуются воспитанники, занимающиеся в кружке:

- возможность научиться правильно и выразительно владеть своим голосом;
- получение дополнительных знаний в области музыки;
- возможность творчески выразить себя индивидуально и в коллективе;
- возможность интересно, содержательно организовать свой досуг;
- возможность социального и предпрофессионального самоопределения детей и подростков..

Программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другим. Музыка, литература, живопись – мир искусства в трех видах – охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

При разучивании песенного репертуара учитываются знания и умения детей, полученные на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, умение соблюдать правильную интонацию при произношении и т.д. На уроках литературы – эпические, лирические, драматические произведения, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности. На уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах. А также тесное взаимодействие с такими видами искусств как культура, фольклор, сценическое искусство, ритмика, вокальная режиссура, исполнительский имидж и т.д.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов - песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование

Методы и формы.

1. *Творческий метод* - используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

2. *Метод музицирования* – освоение элементов музыкальной ткани, норм, правил создания и способы исполнения музыки на основе собственной внутренней активности человека. Метод позволяет включиться каждому человеку в процесс продуцирования музыки вне зависимости от развития способностей, умений.

1. *Метод соучастия* – позволяет приобщиться к коллективным формам музыкальной деятельности (пение в хоре, ансамбле, игра в оркестре, музыкальном спектакле). Метод позволяет воспитанникам попробовать свои силы, ощутить себя частью творческого коллектива, пробудить потребность в коллективном творчестве.

2. *Метод импровизаций* – связан с тем, чтобы проявить свои исполнительские умения вне зависимости от уровня их технической сформированности, показать возможности своего воображения, фантазии.

3. *Метод «учебный брейнсторминг»* - направлен на поиски путей и содержания в решении творческой задачи, используя данный метод, можно активизировать деятельность воспитанников на продуцирование новых идей.

4. *Метод «художественного движения»* - связан с освоение музыкальной ткани произведения, закономерностей развития музыкальных образов.

5. *Метод музыкальных композиций* – связан с постижение художественных закономерностей создания музыкальных произведений: форма, стиль, жанр, тема. Средствами воспитанников являются голос, инструмент, произведения литературы, живописи, электронные средства.

6. *Метод «музыкальный театр»* - направлен на постижение целостного музыкального содержания (духовная сторона + предметная сторона + интерпретация). Средства – звук, жест, танец, слово, литературный сюжет, стихи.

7. *Метод погружения* – позволяет осознать ценностно – смысловое значение музыкального произведения в жизни человека. Средство реализации – различные жизненные ситуации.

8. *Метод фонопедических упражнений* – направлен на развитие качественных характеристик голоса (певческого или речевого), на формирование певческо – исполнительских навыков.

9. *Метод имитационного моделирования* – направлен на освоение норм, правил, способов создания музыкального произведения или возможности его исполнительского воплощения.

10. *Метод «пластическое интонирование»* - направлен на освоение способов «активного слушания». Целостное восприятие музыкальной ткани через моторику своего тела. Выражение музыки в жесте.

11. *Метод «синквейн»* - метод развития критического мышления. Помогает научиться доказательно и логично строить свои высказывания о музыке.

12. *Цифровой диктант* – метод, который позволяет за короткое время проверить и оценить знания музыкального содержания.

13. *Викторина* – позволяет проверить и оценить знания связанные с музыкальным содержанием.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)

- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Результаты освоения программы вокального кружка

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Согласно учебному плану МБОУ «СОШ №6 п. Новый» на 2019 – 2020 учебный год на проведение кружка «Музыкальная мозаика» отводится:

младшая группа (2-4 кл.) 1 час в неделю,
средняя группа (5 -7 кл.) 1 час в неделю,
старшая группа (8-11 кл.) 2 часа в неделю.

Расписание занятий:

Понедельник 15.00 – 15.45 старшая группа
15.45 – 16.00 средняя группа

Четверг 15.00 – 15.45 старшая группа
15.45 – 16.00 младшая группа

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ
Младшая группа (2 – 4 классы)

№ п/п	Тема занятия, вид деятельности	Количество часов	Дата
1.	Наши любимые песни	1	
2	Подготовка к Дню Учителя	3	
3	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	2	
4	Звукообразование. Сочиняем музыкальную сказку.	4	
5	Работа над дыханием	2	
6	Дикция и артикуляция	2	
7	Ансамбль. Элементы двухголосия	2	
8	Музыкально-исполнительская работа	4	
9	Ритм	2	
10	Сцендвижение	2	
11	Работа над репертуаром	3	
12	Музыкальная викторина	2	
13	Сочиняем частушки	3	
14	Импровизация	2	
	Итого за год	34 часа	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ
средняя группа (5 – 7 классы)

№ п/п	Тема занятия, вид деятельности	Количество часов	Дата
1.	Наши любимые песни	1	
2,3,4.	Подготовка к Дню Учителя	3	
5.	Формирование чувства ансамбля.	1	
6,7,8.	Импровизация	3	
9,10.	Единое целое ансамбль	2	
11,12.	Музыкальные портреты	2	
13,14,	Ритм в музыке. Разучивание песен о зиме.	2	
15,16	Песни Нового года.	2	
17,18. 19.	Подготовка к недели музыки	3	
20,21.	Школьные частушки	2	
22,23, 24.	Вокально-хоровая работа над песнями к 8 марта	3	
25,26.	Урок - концерт	2	
27.	Музыкальные жанры: симфония	1	
28.	Музыкальные жанры: симфоническая сказка	1	
29.	Музыкальные жанры: сюита	1	
30,31. 32.	Подготовка к конкурсу патриотической песни	3	
33,34.	Урок – концерт. Итоги года	2	
	Итого за год	34 часа	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ
старшая группа (9-11 классы)

№ п/п	Тема занятия, вид деятельности	Количество часов	Дата
<i>1 четверть</i>			
1	Мои любимые песни	2	
2	Подготовка к Дню учителя	4	
3	Певческая установка. Правила слушания и пения.	2	
4	Музыкальная речь. Лад. Темп. Динамика.	2	
5	Формирование чувства ансамбля.	2	
6	Вокально-хоровая работа над песней	2	
7	Импровизация	2	
<i>2 четверть</i>			
1	Язык дирижёрских жестов	2	
2	Приём легато	1	
3	Приём стаккато	1	
4	Музыкально-выразительные средства: форма.	3	
5	Знакомство с симфонией.	1	
6	Танец и балет.	1	
7	Новое понятие-встреча жанров.	3	
8	Песни Нового года	4	
<i>3 четверть</i>			
1	Вокально-хоровая работа над песней	6	
2	Язык музыкальных жестов. Закрепление	2	
3	Подготовка к 8 марта	10	
4	Природа и музыка	2	
<i>4 четверть</i>			
1	Одарённые люди в детстве	1	
2	Подготовка к конкурсу патриотической песни	10	

3	Импровизация	2	
4	Школьные годы чудесные. Песни о школе.	2	
5	Урок – концерт. Подведение итогов	1	
	Итого за год	68 часов	